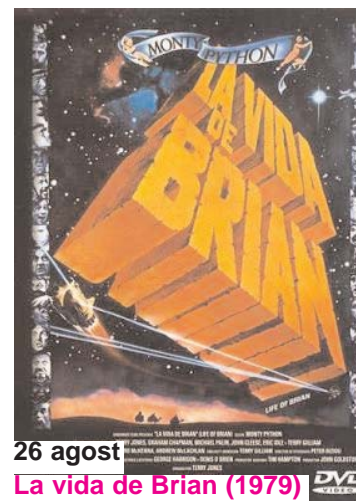
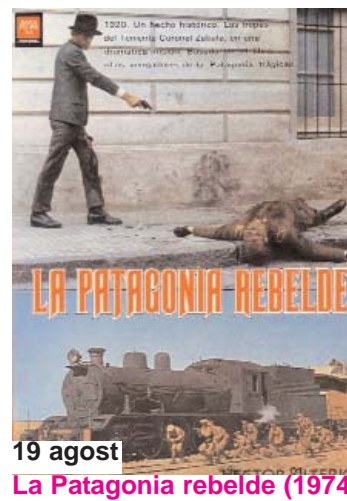
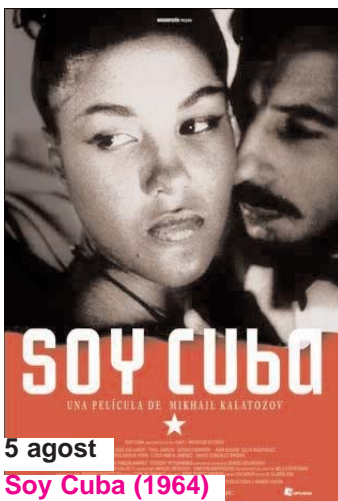
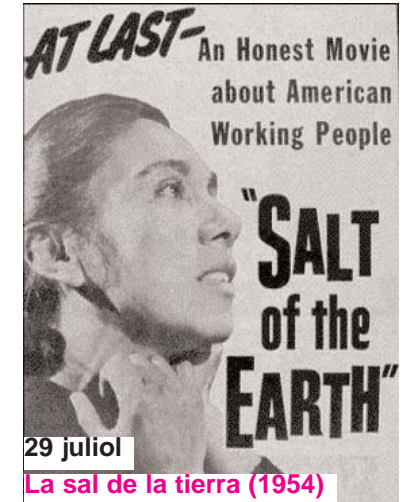
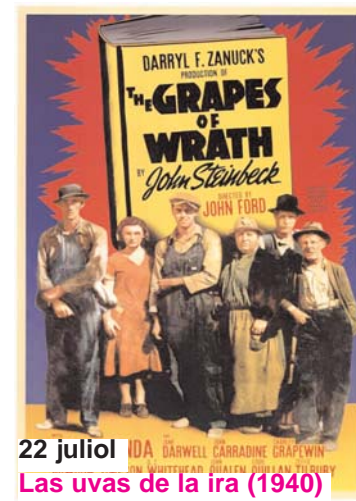




c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

## Programació de juliol i agost de 2009





## La huelga (Sergei M. Eisenstein, 1924)



STACHKA

URSS, 78 MIN. MUDA, CÒPIA SONORITZADA AMB  
RÈTOLS EN CASTELLÀ

Els obrers d'una important empresa de la Rússia zarista estan descontents i decidits a anar a la vaga. El director de l'empresa comunica les seves sospites a alts funcionaris polítics i aquests envien als seus informadors. Es produeixen reunions conspiratives dels treballadors. La tensió es dispara quan un obrer se suïcida al ser acusat injustament d'un robatori.

La dialèctica marxista exemplificada en aquesta narració èpica de la lluita dels obrers contra l'opressió dels empesaris capitalistes. És un film d'avanguardia, ple d'enginy visual i un muntatge molt modern que va fer avançar el cinema.



c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

## À nous la liberté! (René Clair, 1931)



À NOUS LA LIBERTÉ!  
FRANÇA, 80 MIN., VOSE

En una presó francesa els interns redimeixen la seva pena a través dels treballs forçats. A la feina imperen els mètodes alienants de la fabricació en cadena. Un dels presidiaris, fart de la seva pobre situació, aconsegueix escapar-se i inserir-se novament en la societat, en la qual va ascendint tots els esgraons del triomf fins a convertir-se en un important empresari.

Comèdia musical sobre l'alienació de la societat exemplificada en les presons i les fàbriques que de seguida va esdevenir un clàssic celebrat per tothom. Chaplin va plagiar-ne una escena sencera.



c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

## Nuestro culpable (Fernando Mignoni, 1937)



ESPANYA, 84 MIN., VO

Producció de la CNT durant els anys de la Guerra Civil, una comèdia insolent de moral totalment subversiva: un lladre roba a un banquer i reparteix el botí entre els pobres. El film és una denúncia de la hipocresia i les convencions burgeses, de la corrupció, de la justícia i del sistema penitenciari. Una sàtira del sistema en general.

## Las uvas de la ira (John Ford, 1940)



THE GRAPES OF THE WRATH  
USA, 124 MIN., VOSE

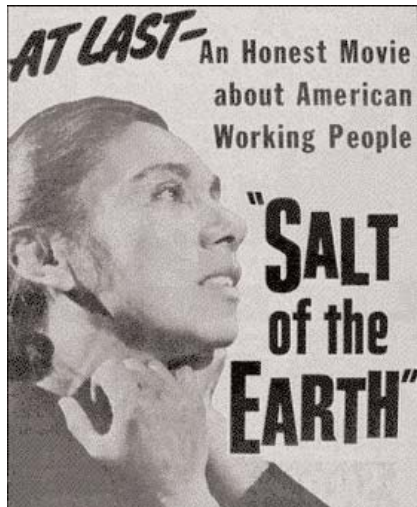
Tom Joad (Henry Fonda) torna a casa després de complir una condemna a la presó, però la il·lusió de retrobar la família es transforma en frustració quan tots fugen de la pobresa en un viatge cap a la costa Oest a la recerca d'una oportunitat

Basat en una novel·la de John Steinbeck, Ford articula una magistral recreació de la Depressió nordamericana dels anys trenta, a partir de temes universals com la defensa de la família, la solidaritat i la presa de consciència del treballador.



c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

## La sal de la terra (Herbert J. Biberman, 1954)



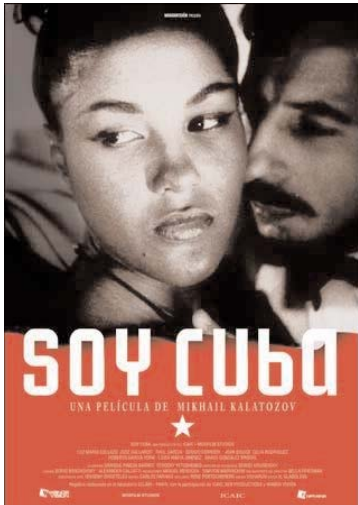
SALT OF THE EARTH  
USA, 94 MIN., VOSE

Uns miners de New Mèxic van a la vaga després d'una sèrie d'incidents. Lliuren una dura batalla durant la qual reben el suport de les dones. Melodrama a mig camí entre la ficció i el documental, amb personatges autèntics, i que va tenir molts problemes durant i després del rodatge amb el Comitè d'Activitats Antiamericanes del senador McArthur i la seva llista negra. És una de les primeres pel·lícules a enfocar una problemàtica política i social des del punt de vista de les dones. Avui dia és un dels pocs films preservats per la Biblioteca del Congrés dels Estats Units per la seva importància històrica i cultural.



c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

## Soy Cuba (mikhail Kalatozov, 1964)

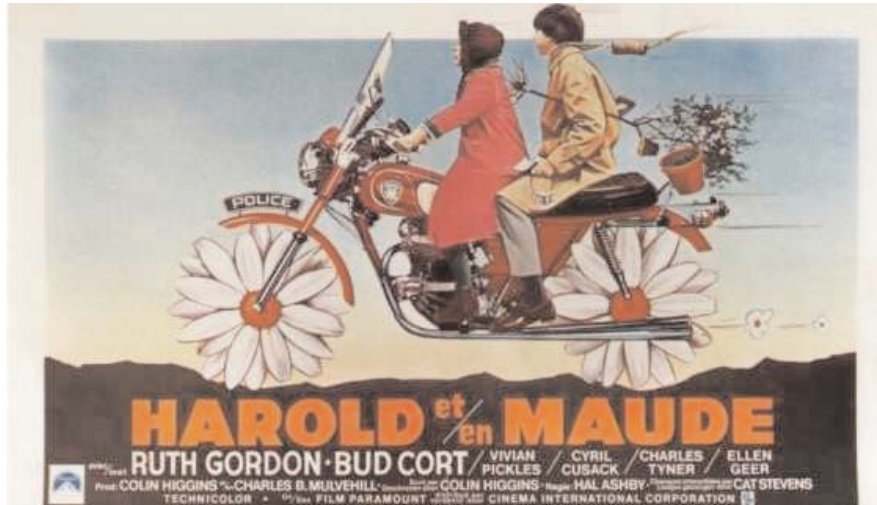


URSS-CUBA, 140 MIN. VERSIÓ ORIGINAL EN ESPAÑOL  
AMB DOBLATGE AL RUS SUPERPOSAT I SUBTÍTOLS EN  
ESPAÑOL

Un himne extraordinari a la revolució de Castro del director soviètic Mikhail Kalatozov. Aquest film emprà una tecnologia de càmera sorprenent per aconseguir un efecte líric preciós. A través de quatre històries se'ns mostra la decadència del règim de Batista i l'opressió i pobresa del poble cubà, fins arribar a la revolució comunista i la derrota del capitalisme.

La magnificència i mestratge amb què està rodada aquesta pel·lícula contrasta amb l'oblit que va patir durant dècades fins que Martin Scorsese i Francis Ford Coppola la van "descobrir" i ara ha esdevingut un film de culte.

## Harold y Maude (Hal Ashby, 1971)



HAROLD AND MAUDE  
USA, 88 MIN., VE

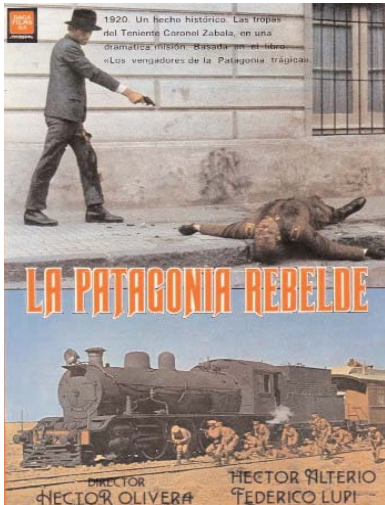
Comèdia negra sobre un noi obsessionat amb la idea de matar-se, la seva mare, obsessionada en trobar-li parella, i una dona gran que viu al marge del sistema. Film emblemàtic fet a l'època de la contracultura que defensa la recerca de la felicitat en assumir la pròpia manera de ser més enllà dels convencionalismes que ens imposa la societat.





c/ Misser Sitges, 9  
(Tarragona)

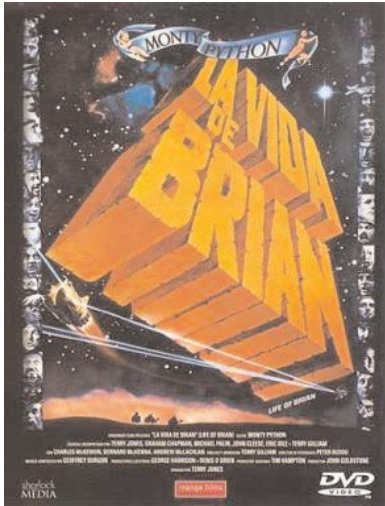
## La Patagonia rebelde (Héctor Olivera, 1974)



ARGENTINA, 104 MIN. VO

El 1920, uns obrers de la Patagònia, al sud d'Argentina, agrupats en societats anarquistes i socialistes, decideixen fer una vaga per exigir millores laborals. És l'inici de la seva presa de consciència de classe oprimida. Entre els treballadors hi ha nombrosos emigrants europeus que actuen com a ferment ideològic dels seus companys. La situació es fa insostenible, i el govern de Yrigoyen mana, des de Buenos Aires, al tinent coronel Zavala perquè imposi l'ordre.

## La vida de Brian (Terry Jones, 1979)



LIFE OF BRIAN  
USA, 104 MIN. VE

Brian és un home, contemporani de Jesucrist, a qui el poble confón amb el messies. Paròdia delirant sobre el cinema de romans que interpeten els actors dels Monty Python en el seu moment de màxim esplendor és, més enllà dels nombrosos gags memorables, una sàtira iconoclasta i intel·ligent contra la religió i els fanatismes.